

રાગદ્વિગ્દર્શન.

છપાવનાર

ત્રિકમલાલ કર્ણણશંકર છાયા બી. એ.

અમલે

મુંબઈમાં

“નેશ્નિયસાગર” છાપખાનામાં છપાવી પ્રસિદ્ધ કરેલું છે.

(આનો સર્વ પ્રકારનો હક પંડીત અણ્ણાજી ધારપુરનો છે.)

૧૯૦૧

કીંમત એક આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંસ્થા

૬૮૮૨

૨૩૮

“ મદ્રાસમાં રાગે જન્મ લીધા;
જીવાનીમાં આવ્યો ગ્વાલીઅરમાં;
પંજાબમાં રાગ ધરડો થયો;
કાઠિઆવાડમાં મરી ગયો. ”

એક સારા ખાસાહિય
ગવૈયાનું કથન.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

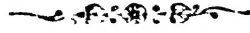
[ગજરાતી કાંપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૩૮ વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૦૧ ૬૦૬૨૧૦૮ .

વિષય ૯૮૮૨

પ્રસ્તાવના.



સુમારે પાંચ છ વર્ષો પેહેલાં મેં એક પાસે સિતાર શિખ-
વાની શરૂવાત કરી. તેનું શિક્ષણ મને પસંદ ન આવ્યું તેથી
મેં બીજા બે ત્રણ માણસ પાસે થોડો થોડો અભ્યાસ કર્યો.
પુષ્કળ ગાયનની મેહેક્કો જોઈ. અને આ વિદ્યામાં પ્રવીણ
ભણાવનારાઓ પાસે આ બાબત પૂર્ણ ચોકસી કરી. કોઈ
પાસેથી સમાધાન કારક માહેતી ન મળી માટે મારી પુરી
ખાત્રી થઈ કે આવી રીતે જો વિદ્યા સંપાદન કરવાની હોય
તો મહારો અમૂલ્ય વખત વ્યર્થ જશે. ઈચ્છિત મનોરથ
ખાસ પૂર્ણ હોનાર નથી. તેથી મારી મરજી વિરૂદ્ધ સિતાર
શિખવાનું છોડી દેવું પડ્યું.

હાલમાં હું એલ. એલ. બી. ની પરીક્ષા દેવા અહીં
આવ્યો. અમારો, શેઠ નારણજી કારકાંદાસ સાથે વડીલોપાછત
ઘરોએ છે, તેથી અહીં તેમના દરિયા મેહેલમાં નિયમ પ્રમાણે
રહ્યો. ત્યાં એક નવો મનુષ્ય જોયો. તે સંબંધમાં મેં સહજ
ચોકસી કરી. તે ઉપરથી સમજવામાં આવ્યું કે પ્રસિદ્ધ અણ્ણા
ઘારપુરે સંગીતમાં જે નિપુણ છે તે હાલમાં શેઠના આશ્રય
નીચે છે.

બાદ બુધવારે પરીક્ષાનું છેલ્લું સવાલપત્રક આપી દીધા
પછી થાકીને ઘેર આવ્યો. થોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લીધા બાદ
કાંઈ ગમ્મત માટે આ ગૃહસ્થનું મધુર બીન સાંભળ્યું. સહજ
પ્રશ્ન કર્યો કે “સામવેદાદિદં ગીતં સંજગ્રાહ પિતામહઃ”
(પિતામહે સામવેદમાંથી સંગીત ગ્રહણ કર્યું) આવું સંસ્કૃતનું
એક વાક્ય છે. આ બાબત તમારું શું કહેવું છે? આ ઉપર
તેમણે ઘણું ઉત્તમ ભાષણ કર્યું. એટલે રાગ બાબત, સ્વર
બાબત, તાલનિષ્પત્ત, રાગ, તેની ભાર્યાઓ (રાગણીઓ), અને

તેની સંતતિ બાબત, ક્રુપદ ખ્યાલ વિગેરે રચવામાં, હંદ શાસ્ત્ર જેવું કંઈ છે કે નહિ? પ્રાચીન ઇતિહાસ આપણા પૂર્વજો બાળતા હતા કે નહિ? વિગેરે વિગેરે પ્રશ્નો કર્યા. તેના ખુલાસા મારા મનનું સમાધાન થાય તેમ કર્યા. મને ઘણો આનંદ થયો એટલે મારી ચિત્તવૃત્તિ ફરીથી જાગૃત થઈ. અને આ વિદ્યા હસ્તગત કેવી રીતથી થાય? એ માટે શિક્ષણક્રમ દ્વારાણુ પ્રમાણે છે તેમ મને બતાવ્યું. તેમણે બતાવેલી ગાન લેખનપદ્ધતિ સેહેલી, સુલભ, અને શાસ્ત્રસિદ્ધ છે. આ ચોપડીમાં જેટલી ગાનલેખન પદ્ધતિ જરૂરની છે તેટલીજ આપી છે, સમગ્ર આપેલી નથી.

આ તમામ બાબતો જનમંડળ સમક્ષ આવવી અવશ્યક છે. મને લાગે છે કે અંગ્રેજ લોકના જેવી આપણામાં કોઈ જાતની અભિરૂચિ નથી. આ સંગીતશાસ્ત્ર સંબંધે પ્રથમ દૃષ્ટિએ દૃઢ થએલ અસરો એકદમ દૂર થવી દુર્લભ છે. તેટલા માટે દ્વિગ્દર્શનરૂપ આ રાગ વિચાર કેવળ રજુ કરે છઉં. આ બાબત જનમંડળની કેવિ રૂચિ છે અને તેની કેવી ગણના થઈ છે તે જાણ્યા બાદ સમગ્ર સંગીત વિષય રીતસર અણુજાળ શાસ્ત્રી પાસેથી મેળવી બહાર પાડીશ.

સુંબઘ.

દરીઆમેહેલ.

નેપીઅનસી રૌડ.

મલબાર હીલ.

તા. ૫-૧૨-૧૯૦૧.

ત્રિકમલાલ કર્ણાશંકર.

છાયા, બી. એ.

શ્રી. સ્વરલેખનપદ્ધતિ.

સ; ર; ગ; મ; પ; ધ; ન;—તીવ્ર સ્વરો.

રા; ગા; મા; ધા; ના;—કોમળ સ્વરો.

સ; ર; ગ; મા; પ; ધ; ન;— શુદ્ધ અનુક્રમ, જે
પ્રચારમાં છે તે.

સ્વર.

ગીતમાં તેમજ વાદ્યમાં સ્વર સાત છે. તેનાં નામ.
૧ પદ્મજ; ૨ ઋષભ; ૩ ગાંધાર; ૪ મધ્યમ; ૫ પંચમ;
૬ ધૈવત; ૭ નિષાદ. આ નામોના પ્રથમ અક્ષરો લઈ,
ષ; ઋ; ગ; મ; પ; ધ; નિ; એવું સપ્તક બનાવેલું છે.
પ્રચારમાં, સા; રિ; ગ; મ; પ; ધ; નિ; એમ સપ્તક કહે
છે. રિ; ગ; મ; ધ; નિ; એ પાંચ સ્વરોને તીવ્ર અને
કોમળ એવાં વિશેષણો લગાડવાથી, એના દસ સ્વરો થાય
છે. તેમની સાથે સા; પ; મળીને બાર સ્વરો થાય. તે
પ્રમાણે તેમનાં બાર નામો જોઈએ. પણ સાત સ્વરોનાં નામો-
માં સમાવેશ કર્યો છે. એટલે સપ્તક કહ્યું છે.

આ સપ્તકમાં અમે બાર સ્વરોનો સમાવેશ કરેલો છે.
બારથી પણ વધારે સ્વરોનો અનુક્રમ ગોઠવી શકાય. જેમકે
અતિ કોમળ સ્વર, તીવ્રતર સ્વર, વિગેરે વિગેરે. આમ
અસંખ્ય સ્વરોની ધટના થઈ શકે. પણ શાસ્ત્રકારોએ, સ્વરની
સંખ્યા બાવીસની કરી છે. છતાં તે વ્યવસ્થાનું નામ સપ્તક
રાખેલ છે. એટલે અમે પણ સપ્તક નામ રાખ્યું છે. આ
બાર સ્વરો ઉપરથી જેટલા રાગો થાય, બનાવી શકાય એનુંજ
વિવેચન આ પુસ્તકમાં કરેલું છે.

રાગ.

“ રાગ ” શબ્દ, સંસ્કૃત ધાતુ, “ રંજ ” એટલે રંજન કરવું, એ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયેલ છે.

જે સ્વરો કર્ણવડે અંતઃકરણમાં આલ્હાદના ઉત્પન્ન કરે છે તેઓનું નિયમાનુસાર, બાર સ્વરોનું સંમેલન એ રાગ કહેવાય છે.

રાગના બે પ્રકાર છે. શુદ્ધ અને મિશ્ર.

શુદ્ધ રાગની વ્યાખ્યા; જેનાં આરોહણ, અવરોહણ, એક સીધી લીટીમાં લખી શકાય તેનું નામ શુદ્ધ રાગ. ઉદાહરણ તરીકે સ, ર, ગ, પ, ધ, સ; એ વાંચતાં ડાબી બાજુથી જમણી બાજુએ ચઢવું તે આરોહણ. અને સ, ધ, પ, ગ, ર, સ, એમ જમણી તરફથી ડાબી બાજુ તરફ આવવું તે અવરોહણ.

મિશ્ર રાગની વ્યાખ્યા; જેનાં આરોહણ અને અવરોહણ બે લીટીઓમાં લખવાં પડે તેનું નામ મિશ્ર રાગ. જેમકે:—

ગ, મ, પ, ન, સ.—આરોહણ. સ, ન, ધ, પ, મા, ગ, ર, સ,—અવરોહણ.

શુદ્ધ રાગ ત્રણ જાતના છે.

૧ ઔડવ. ૨ ષાડવ. ૩ સંપૂર્ણ. ઔડવ. જે રાગમાં પાંચ સ્વરો આવે તેનું નામ. જેમકે, સ, ર, મા, પ, ના; સારંગ ષાડવ જે રાગમાં છ સ્વરો આવે તેનું નામ. જેમકે મારવા સ, રા, ગ, મ, ધ, ન, સ. સંપૂર્ણ જે રાગમાં સાત સ્વરો આવે. તેનું નામ ઉદાહરણ. રાગ શુદ્ધકલ્યાણ સ, ર, ગ, મ, પ, ધ, ન, સ.

રાગ બનાવવાના નિયમો:—

૧ પ્રત્યેક રાગમાં સ, સ્વરની હાજરી આવશ્યક છે.

૨ આ રીતે. મ, અને પ, એમાંથી એક સ્વર અવશ્ય જોઈએ.

૩ રાગમાં એક જાતનો કોમળ તીવ્ર સ્વર, આરોહણુ યા અવરોહણુમાં એક પછી એક, આવવો ન જોઈએ. જેવો કે. રા, ર; ગા, ગ; ન, ના; ધ, ધા.

આ નિયમો પ્રમાણે, ગમે તે પાંચ સ્વરો હોયો. જેમકે સ, ગ, મ, ધ, ન, એનું નામ, પ્રચારમાં હિંડોળ કહેછે.

રાગના નામની બાબત. આ નિયમાનુસાર જે રચના થાય તેનું નામ પ્રચારમાં મળે યા ન મળે. તેનું પ્રચારમાં જે નામ હોય તે તે રચનાને આપવું. અને જેનું પ્રચારમાં નામ ન હોય તેને ગમે તે નામ આપીને તે રાગ પ્રચારમાં લેવા-માં કાંઈ અડચણુ નથી.

અર્થાત રાગનું માધુર્ય નામ ઉપર નથી. દમયંતી સુંદર હતી એ નામ ઉપરથી કહેવાય નહિં.

પ્રચારમાં રાગોનાં જે નામો છે તે વિચાર કરતાં, નીચે પ્રમાણે પહેલાં હોય એમ જણાય છે.

૧ રાગનું નામ દેવતા ઉપરથી રાખેલું હોય છે. જેમકે મૈરવ, મૈરવી.

૨ સમય જોઈને રાગ ગાવો તેનાં દર્શક નામ છે. જેમકે મેઘ મલ્હાર, (મેઘ આવશે લારે મેઘ મલ્હાર ગાવો) દીપક, (દીવા પ્રગટવાના વખત થાય લારે દીપ કલ્યાણુ રાગ ગાવો.)

૩ રાગનું નામ “ પથરો ” પણ છે. જેમકે ગુંડ રાગ.

૪ રાગનું નામ દેશ ઉપર થાય છે. જેમકે બંગાલી, સોરઠી, ગુર્જરી, તિલંગ વિગેરે.

૫ રાગ બનાવનાર પોતાનું નામ રાખે છે. જેમકે મીચાંકા સારંગ, બીલાસખાની ટોડી, હુસેનીકાંનજ, રામદાસીમલ્હાર અને સુરસારંગ.

વિશેષ વિચાર.

રાગનાં બે અંગ છે. આરોહ, ને અવરોહ. જેમકે દાદર ચઢવું અને ઉતરવું. મતલબ કે આરોહ, નીચા સુરથી ઉપર ઉપર સ્વર તરફ જવું. અવરોહ જેમકે ઉપરથી નીચે ઉતરવું.

પ્રત્યેક રાગમાં ત્રણ પ્રતિના સ્વરો રહે છે. પેહેલી, બીજી અને ત્રીજી. આ વર્ગ, સ્વરને લંબાવવો અથવા તેનું પુનર્ પુનર્ ઉચ્ચારણ કરવું તે ઉપરથી થએલ છે. જેમકે **હીંડોઝ**માં **ગ** નું ઉચ્ચારણ વધારે જોઈએ. એટલે પ્રત્યેક સ્વરને એક એક પળ આપીએ તો **ગ** ને ઝોઝામાં ઝોઝી ત્રણ પળો આપવી જોઈએ. **સ, ગ, ગ, ગ, મ, ધ, ન, સ;** આ સ્વરને **વાદી** કહેવો. એની યોગ્યતા રાગમાં રાગના જેવી છે.

બીજી પ્રતિના સ્વરનું ઉચ્ચારણ ઝોઝું થવું જોઈએ. આજ રાગમાં **ન** નું ઉચ્ચારણ બે વખત જોઈએ જેમકે **સ, ગ, ગ, ગ, મ, ધ, ન, ન, સ;** આ સ્વર **સંવાદી** કહેવાય છે. આની યોગ્યતા રાગમાં પ્રધાનના જેવી છે. ત્રીજી પ્રતિના સ્વરોનું ઉચ્ચારણ એકજવાર થાય છે. આની યોગ્યતા રાગમાં નોકરોના જેવી છે. તેઓ **અનુવાદી** સ્વરો કહેવાય છે.

આ ઉપરાંત રાગમાં વિવાદી સ્વર રહે છે. તેની યોગ્યતા શત્રુના જેવી છે. તે વર્જ્યસ્વર કહેવાય છે.

રાગમાં રાજ એક, એક સ્વર; તેના બે નોકરો એટલે બે સ્વરો; પ્રધાનનો એક સ્વર અને તેને એક નોકર જોઈએ એટલે તેનો એક સ્વર. એ પ્રમાણે પાંચ સ્વરોથી ઝોઝાથી રાગ અને નહિ, વળી રાગની માધુર્યતા ઉપરથી તેને ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવાં વિશેષણો લાગુ કરી શકાય છે. તે બનાવનાર અધવાતો સાંભળનારની ભિન્ન ભિન્ન રુચી ઉપરથી આવો વર્ગ પાડી શકાય છે.

વાદી, સંવાદી રાખવાનો નિયમ.

૧ **સ** વાદી હોય ત્યારે મધ્યમ અથવા પંચમ સંવાદી કરવો જોઈએ.

૨ **રિ** વાદી હોય ત્યારે ધૈવત સંવાદી કરવો જોઈએ.

૩ **ગ** વાદી હોય ત્યારે નિષાદ સંવાદી કરવો જોઈએ.

૪ **મ** અથવા **પ** વાદી હોય ત્યારે ષડ્જ સંવાદી કરવો જોઈએ.

૫ **ધ** વાદી હોય ત્યારે ઋષભ સંવાદી કરવો જોઈએ.

૬ **ન** વાદી હોય ત્યારે ગાંધાર સંવાદી કરવો જોઈએ.

અપવાદ. સારંગ રાગમાં ઋષભ વાદી છે. તે ઉપર ધૈવત સંવાદી જોઈએ પણ તે રાગમાં ધૈવત બીલકુલ નથી એટલે ધૈવતની નજીકનો સ્વર જે છે તે લેવો. તેની નજીક બે સ્વરો હોય છે. આરોહણ તરફ નિષાદ છે, અને અવરોહ તરફ પંચમ છે. ત્યારે પંચમ લેવો. કોઈક નિષાદ પણ લે છે.

વળી વાદી સ્વરને લઈને રાગ બદલે છે. ઉદાહરણ સારંગ સુદા અને અડાળા.

રાગમાં પ્રારંભનો સ્વર કાયમ કરવો જોઈએ. જેમકે દરબારી કાન્હડામાં કોમળ ગાંધારથી આરંભ કરવો. જે સ્વરમાં રાગનો અંત લાવવો હોય તેને અંત્યસ્વર કહે છે. જેમકે હીડોળમાં ગાંધાર અંત્યસ્વર છે. અંત્યસ્વર અને ઉત્પત્તિસ્વર ભિન્ન જોઈએજ તેમ કાંઈ નથી. જેમકે હમીર રાગમાં ત્રીજા ધૈવત અંત્યસ્વર અને ઉત્પત્તિસ્વર માટે એકજ છે.

આ પ્રમાણે જે રાગો બને છે તેવાં કેટલાંક નામો રણ માટે આપેલાં છે.

શુદ્ધ ઔડવ રાગ.

૧ ભૂપ—સ, ર, ગ, પ, ધ, સ્.* (કરણાટકમાં મોહન કહેછે. એને રેવગુપ્તિ પણ કહેછે.) ૨ સારંગ—સ, ર, મા, પ, ના, સ્. (કોઈકે મધ્યમાવતી કહેછે.) ૩ હિંડોલ (ભૈરવ કહેવાય છે). સ, ગ, મ, ધ, ન, સ્. ૪ વિભાસ—સ, રા, ગ, પ, ધા, સ્. ૫ વિભાસની ળીજી જાત. સ, ર, ગ, પ, ધા, સ્. ૬ વિભાસની ળીજી જાત. સ, રા, ગ, પ, ધ, સ્. ૭ વિભાસની ચૌથી જાત. સ, ર, ગ, પ, ધ, સ્. ૮ હંસધ્વનિ—સ, ર, ગ, પ, ન, સ્. ૯ માલસરિ—સ, ગ, મ, પ, ન, સ્. ૧૦ સાવેરી (મહાર)—સરમાપધસ્. ૧૧ માલકંસ—સગામાધાનાસ્. ૧૨ નાગસ્વરાવલી—સગમાપધસ્. ૧૩ ગાંભિર્યનાટ—સગમાપનસ્. ૧૪ વહુલી—સરાગાપધાસ્. ૧૫ શુદ્ધધન્યાસી—સગામાપનાસ્.

શુદ્ધ ષાડવ.

માલ (૨) વા—સરાગમધનસ્. સરસાનના—સરાગમાધાનસ્. ગમકક્રિયા—સરાગમપનસ્. ગુજરી—સરાગમાપધાસ્. તોડી—સરાગામાધાનાસ્. કાનડા—સરાગામાધનાસ્. ઉદયરવિચંદ્રિકા—સરાગમાધાનસ્.

શુદ્ધ સંપૂર્ણ.

શુદ્ધ કલ્યાણ—સરાગમપધનસ્. દરબારી કાનડા—ગામાપધાનાસ્. ભૈરવ—સરાગમાપધાનસ્. તોડી—સરાગમાપધાનસ્.

જે સ્વરની નીચે મીંડું છે તે સ્વર તારસપ્તકનો સમજવો.

* ભુપની સાથે સંગમ્યો. ધૈવત વાદી કરવાથી જીભાસ.

કરીએ ત્યારે ભુપની ઘાયા આવે.

मिश्रौडव.

नवमनोह रि { आरोहण—सरमाधानास
अवरोहण—सनापमारस

मिश्रषाडव.

मेघरंजिनी- { आ०—सरामापधानस
अ०—सुधापमागरास

मिश्रसंपूर्ण.

वसंत- { आ०—सरागमपधनस
अ०—सुनधपमागरास

औडवषाडव.

मल्हारी- { आ०—सरामापधास
अ०—सुधापमागरास

शिवकांबोदी- { आ०—सरगमानास
अव०—सनापमागरस

औडवसंपूर्ण.

भीमपलाशिका { आ०—सगामापनास
अव०—सुनाधपमागरास

गौरी- { आ०—सरामापनस
अव०—सुनधापमागरास

बिहाग- { आ०—सगमापनस
अ०—सुनधपमाग

देस- { आ०—सरमापनस
अ०—सुनाधपमा

ષાડઘૌડઘ.

મરઘી- { આ૦—સરગામાપધાસ
અવ૦—સુનાધાપરસ

વસંતવરાળી { આ૦—સગામાપધાનાસ
અવ૦—સુધાપમારસ

ષાડઘસંપૂર્ણ.

બહુળી- { આ૦—સરાગપધાનસ
અવ૦—સુનધાપમાગરાસ

દેશી- { આ૦—સરમાપધાનાસ
અવ૦—સુનાધાપમાગારસ

સંપૂર્ણઔડઘ.

ઉદયચંદ્રિકા- { આ૦—સરગામાપધાનાસ
અવ૦—સુધાપમારસ

ગંધર્વા- { આ૦—સરાગમાપધનસ
અવ૦—સુધપમારાસ

સંપૂર્ણષાડઘ.

મહાટી- { આ૦—સરાગમાપધનાસ
અવ૦—સુનાપમાગરાસ

ચિલાવર, અડાળા, ધલાદિ છાયારાગ, અને પરજ, ગૌ
સ્વારંગ, દેશી ટોડી, કલાવતી, ધલાદિ વજ્રરાગ, એ
પ્રમાણના ભેદો છે. આનો ખુલાસો વિસ્તાર બચથી ન
થી.

